



Programme de Recherche dans le Champ de l'Urbain

Port-au-Prince : entre vulnérabilité et croissances urbaines, construction d'une métropole caribéenne



Référence contrat
N° FED/2014/338-974

Annexe 20 RAPPORT FINAL DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE *Juillet 2017*

Olivier ARCHAMBEAU
Université Paris 8
LADYSS

Le présent document a été élaboré avec l'aide financière de l'Union européenne. Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité des universités partenaires du PRCU : l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis – LADYSS, l'université d'État d'Haïti (UEH) – UEH-ENS-LADMA, et du CNIGS, et ne peut être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne.

[Texte]

I.	DESCRIPTION.....	4
II.	Résumé.....	5
III.	TRAVAUX DE RECHERCHES DE FORMATION ET DE VULGARISATION AU SEIN DU PRCU	5
	a. Problématique de recherche au sein de l'axe 3 du PRCU.....	5
	b. Hypothèses de travail	6
	c. Corpus méthodologiques réalisés.....	6
	d. Résultats attendus	9
	e. Indicateurs à déterminer	9
	f. Bénéficiaires de ces résultats.....	9
	g. Contribution à la recherche formation en doctorat	9
	h. Contributions à la création d'un master (ENS-Paris8)	9
IV.	RESULTATS	10
	a. Résultats atteints dont ceux au sein du PRCU	10
	b. Méthodes utilisées pour obtenir ces résultats	10
	c. Résultats sous forme de chiffres, d'indicateurs,.....	10
	d. Résultats sous forme cartographiques	10
	e. Publications en lien avec les thèmes du PRCU dans des revues scientifiques ou un document de recherche à l'étranger ou en Haïti	10
	f. Communications scientifiques à l'étranger ou en Haïti résultant du PRCU	10
	g. Actions de visibilité	10

I. DESCRIPTION

Nom et prénom du chercheur	Olivier ARCHAMBEAU
Statut, équipe et coordonnées	Professeur, Laboratoire LADYSS UMR 7533
Intitulé de votre domaine et votre thématique de recherches	Domaine : Géographie économique Thématique : images en géographie
Axes de recherches principaux et secondaires où s'inscrit votre thème	Application des méthodes de recherche et d'enquête par l'image aux périphéries urbaines, aux territoires en vulnérabilité et aux marges actuellement en construction autour de Port-au-Prince. Adaptation des techniques de l'image en géographie aux problématiques développées par les chercheurs du PRCU.
Date de début de vos travaux	2014
Zone du projet dans lesquelles vos recherches sont réalisées	Port-au-Prince : Canaan, Cabaret, Thomazeau (Village Lumane Casimir), Rivière Grise et nationale 9, Ravine Bois de Chêne, Haut de Pétionville (quartier Jalousie), embouchure de la rivière Bois de Chêne

II. Résumé

Dans le cadre des missions réalisées en Haïti depuis juillet 2014, je me suis attaché à développer sur le terrain, la conception, la préparation et la mise en place de méthodes de recherche pour la réalisation d'un corpus photographique et d'enquêtes géographiques vidéo utiles au projet.

Les techniques nécessaires à la mise en œuvre des méthodologies proposées ont également fait l'objet d'enseignements et d'accompagnements sur le terrain. Le travail réalisé incluait donc une formation à la recherche à destination des partenaires haïtiens (étudiants de Master de l'ENS de Port-au-Prince, de doctorants et d'enseignants impliqués dans le PRCU).

Dans ce cadre, la première partie de mon travail s'attache à évoquer le rôle et la place de l'image en géographie. De quelles images les géographes parlent-ils aujourd'hui pour étudier et analyser le terrain ? Comment les géographes peuvent-ils et doivent-ils proposer leurs propres images du monde en devenant géophotographes ou/et géocinéastes ? A l'heure où, dans la masse des informations scientifiques produites, la place des images ne fait que croître, comment se positionne la discipline ? Au-delà du résultat iconographique final, (corpus photographique et film *La ville en dehors, carnets de terrains*) il paraît également intéressant de revisiter l'image, non comme seul résultat visible, mais comme l'aboutissement d'une démarche et d'une production construite par l'expérience du regard géographique pratiqué. Une expérience qui se forge forcément au coin d'une géographie de terrain. L'expérience menée au sein du PRCU permet d'étudier et de déconstruire, dans l'échange avec les géographes haïtiens, la production des images fixes ou animées comme outil de représentation des territoires.

On le voit, dans le cadre des trois axes de recherche du PRCU, la production d'images pour les géographes reste une manière efficace de faire contribuer la discipline à l'évolution des regards posés sur le monde.

Les travaux proposés dans le cadre du projet sont donc les suivants : construire une matrice pour la réalisation d'un inventaire géophotographique et proposer une méthodologie pour la réalisation d'enquêtes géographiques par la vidéo dans le cadre des trois axes du PRCU, cette dernière partie ayant abouti à la réalisation du film documentaire de 30 minutes : *La ville en dehors, carnets de terrains*.

Ces propositions, alliées aux enseignements correspondants, doivent amener à la production d'un inventaire géophotographique puis à la mise en place d'un corpus utile et aisément mobilisable. Les productions vidéo, quant à elles, ont à la fois nourrit la banque de données du PRCU mais également l'analyse paysagère et les questionnements sur la vulnérabilité des territoires.

III. TRAVAUX DE RECHERCHES DE FORMATION ET DE VULGARISATION AU SEIN DU PRCU

a. Problématique de recherche au sein de l'axe 3 du PRCU

Sur la base de travaux antérieurs, nous essaierons de montrer en quoi la production d'images fixes et animées favorise la recherche et l'analyse d'un terrain comme celui de Port-au-Prince, en géographie urbaine. Croisant de manière transverse les trois axes du PRCU, ces travaux réalisés à partir de la photographie et du film permettront de développer de nouveaux angles d'approche dans le cadre de ce travail collectif.

Dans les rapports qu'elles entretiennent avec les problématiques liées à l'étude des périphéries et des marges urbaines (axe 1), les vulnérabilités des grandes artères écologiques (axe2), ou bien encore, les systèmes informels qui produisent la ville (axe 3), les images produites permettront de proposer un éclairage différent.

C'est aussi en partageant ces savoir-faire liés aux productions photographiques et audiovisuelles, que nous pourrons ensuite comparer et partager les approches et les regards des géographes haïtiens et français.

b. Hypothèses de travail

La collecte des données dans le champ de l'urbain se heurte, dans les environnements complexes, comme par exemple, les nouvelles périphéries de Port-au-Prince, à des déficits d'homogénéité. Les sources et statistiques souvent peu fiables ou inexistantes, nécessitent de nouvelles approches dans les enquêtes. Le travail de prospection à partir d'images fixes et/ou animées fait partie intégrante de celles-ci.

C'est pourquoi dans le cadre du PRCU, nous avons proposé la mise en place de deux méthodologies fondées sur l'iconographie : l'inventaire géophotographique et la réalisation d'enquêtes géographiques à partir de vidéos.

- L'inventaire géophotographique doit permettre la création d'un corpus photographique mobilisable sur l'ensemble des thématiques développées et croisées dans le cadre du projet.

- Les enquêtes géographiques vidéo, quant à elles, ont plusieurs objectifs à atteindre :

1 - Elles doivent nourrir les différents axes du projet par leur contenu même. Chaque plan pourra être analysé comme le tableau d'une réalité rarement et difficilement appréhendée par les vecteurs classiques de la recherche. En fonction des thématiques, ces plans ou séquences pourront être mobilisés comme les témoins de nouvelles preuves des informalités.

2 - Les enquêtes géographiques vidéo permettront également de nourrir la réalisation du documentaire réalisé dans le cadre du PRCU. Deux objectifs ont été assignés à cette production. Il s'agit d'une part d'échanger sur les différents fonctionnements méthodologiques mis en place dans la collecte des images le cadre du PRCU et d'autre part de proposer une vision générale des études menées à travers la réalisation d'un documentaire destiné, en outre à être visionné lors du colloque de fin de projet.

Pour ce travail, nous avons fait le pari que les images produites sur ces terrains difficiles apporteraient des éléments complémentaires à l'enquête classique. Il s'agit de « faire parler » les images produites et d'en tirer les meilleures informations possibles. Ces éléments nous paraissent indispensables à la traduction de réalités urbaines émergentes et ils devaient apporter une aide à l'équipe des chercheurs et doctorants impliqués dans le PRCU.

c. Corpus méthodologiques réalisés

Pour le projet PRCU, le travail consiste à adapter pour les thématiques et les axes de recherche mes travaux sur l'archivage des images afin que leur production puisse être efficace pour les problématiques considérées en Haïti. La méthode proposée ici, initiée dès 1991, a été sans cesse améliorée.

En l'absence de normes et de standardisation pour l'archivage des images géographiques, j'ai proposé mon propre modèle d'archivage, un modèle très fortement inspiré de la nomenclature des Archives de la Planète d'Albert Kahn et de Jean Brunhes. Un certain nombre de nouveaux items ont bien évidemment été ajoutés, en suivant l'évolution des technologies.

Les éléments incorporés dans cette légende composée sont de deux types, les renseignements d'ordre technique et des informations d'ordre thématique :

- Les renseignements d'ordre technique, (Colonnes A à I)

- Colonne A, **Date** : La date du cliché (jour, mois, année), **ex** : **25 03 2015**
- Colonne B, **Propriété** : Le fonds à qui appartiennent les droits commerciaux
- Colonne C, **Références** : Les références de la photographie (année, numéro de la mission effectuée dans l'année, les quatre premières lettres du pays visité ou ses initiales, et le numéro du cliché), **ex** : **2015_M1_Hait_197**
- Colonne D, **GPS** : Les coordonnées G.P.S. du cliché (latitude et longitude en degrés, minutes et secondes), **ex** : **18 38 55.2 N/ 72 11 48.70 E**
- Colonne E, **Altitude** : 200 mètres. Lorsque l'image est prise au sol, ou d'un point haut, la lettre S est notée.
- Colonne F, **Cap** : Le cap (axe de prise de vue en degrés de 0 à 360), **ex** : **320**

- Colonne G, **Localisation** : Nom de la ville, village ou lieu identifiable, se rapprochant géographiquement le plus de l'endroit de la prise de vue. En l'absence de nom précis, on écrira une courte légende, une indication géographique localisant le document par rapport à un point important dans l'espace, **ex : Thomazeau, Village Lumane Casimir, au bas de la colline Morne a cabri**
- Colonne H, **Descriptif** : Légende de la photographie, **ex Programme de relogement**
- Colonne I, **Auteurs** : Le nom du ou des auteurs de la prise de vue à qui appartiennent les droits moraux de la photographie.

- Des informations d'ordre thématique, (Colonnes 1 à 7)

Il s'agit d'identifier, à partir de deux chiffres, le type d'espace géographique, puis la thématique du document photographique : le premier chiffre identifie le type d'espace géographique, le deuxième chiffre définit la spécificité thématique du cliché. L'ensemble des références possibles se présente donc comme suit :

- Colonne 1, Espace naturel : 1,1 Paysage naturel, 1,2 Elément naturel (détails), 1,3 Animaux, 1,4 Voies de communication, transports, routes, flux
- Colonne 2, Espace rural : 2,1 Paysage rural, 2,2 Habitat rural, 2,3 Elément rural (technicité, petites fabriques, pêcheries, outils, détails), 2,4 Voies de communication, transports, routes, flux
- Colonne 3, Espace urbain : 3,1 Paysage urbain, 3,2 Habitat urbain, 3,3 Elément urbain (détails), 3,4 Voies de communication, transports, routes, flux
- Colonne 4, Espaces industriels : 4,1 Paysage industriel, portuaire, 4,2 Unité industrielle, 4,3 Elément industriel (technicité, détails), 4,4 Voies de communication, transports, routes, flux
- Colonne 5, Les hommes : 5,1 Scènes de vie, 5,2 Vêtements, costumes, 5,3 Coutumes, 5,4 Portrait
- Colonne 6 : Construction et architecture civile ou religieuse.
- Colonne 7 : Objet simple
- Colonne 8 : Mots clefs

Ce travail permet une classification des clichés, certes perfectible, mais rapide à utiliser et rend possible par requête de facilement "naviguer" dans la base iconographique (voir l'exemple ci-après).



Date : 25 03 2015

Propriété : Fonds E.G.F

Références : 2015_M1_Hait_197

Altitude : S

GPS : 18 38 55.2 N/ 72 11 48.70 E

Cap : 320

Localisation : Thomazeau, Village Lumane Casimir, au bas de la colline Morne a cabri

Descriptif : Programme de relogement

Auteur : O. Archambeau

Thématique principale : 3.2

Mots clefs : Port au Prince, périphérie, logement.

Source : O. Archambeau

Il est ainsi aisé, par requête informatique sur les 11 champs, d'obtenir de la banque de données un ensemble de clichés illustrant thématiques et sujets recherchés.

Pour les images animées, certaines séquences de films seront traitées de la même manière en prenant en compte, pour l'archivage, la première image de la première scène. Seule différence importante, les colonnes thématiques seront remplies en fonction de la séquence entière et non en fonction de la première scène. Ainsi, ces séquences pourront-elles être mobilisées plus efficacement dans la banque de données générale du PRCU.

La méthodologie employée concernant le documentaire intitulé *La ville en dehors, carnets de terrains* a mobilisé l'approche classique de la création d'œuvres audio-visuelles (pré scénario, localisation des prises de vue, rencontres avec les intervenants filmés, enquêtes préalables de terrains) mais, il a été également nécessaire d'adapter le tournage et sa préparation aux contraintes locales fortes. En effet, et durant les différentes phases de travail, les problèmes d'insécurité relative et les milieux parfois peu perméables ont pu parfois modifier les approches, sans toutefois aller jusqu'à mettre en danger la crédibilité du projet. Ceci est en grande partie dû à la présence sur le terrain des chercheurs haïtiens membres du PRCU.

[Texte]

d. Résultats attendus

La constitution du corpus géophotographique légendé et géo-référencé de plusieurs centaines d'images permettra l'émergence directe de données de terrain. L'analyse de ce corpus doit faire apparaître les caractéristiques des nouvelles marges urbaines, les vulnérabilités des grandes artères écologiques et traduire une partie des systèmes informels que produit l'agglomération. Ce corpus pourra également servir de base à la constitution d'un fonds thématique sur Port-au-Prince.

A la fin du projet, le documentaire produit montre les éléments majeurs et les thématiques qui ont permis aux processus de recherche d'être mis en place lors de la réalisation du PRCU.

e. Indicateurs à déterminer

- Réalisation de la banque d'images géo référencées dans le cadre des trois axes du projet (réalisation transversale).

- Réalisation du film documentaire sur les échanges et thématiques ENS / Paris8 pour la réalisation du PRCU à travers les témoignages des habitants de quatre quartiers périphériques de Port au Prince.

f. Bénéficiaires de ces résultats

Un article scientifique et un film seront produits. Les échanges entre les membres du PRCU sur les techniques de prises de vue, la réalisation et la production de documentaires scientifiques ont permis la coproduction d'enquêtes de terrains audiovisuelles de premier ordre.

Le documentaire produit pourra être également diffusé sur le site internet du programme.

g. Contribution à la recherche formation en doctorat

- Lors des missions, la conception des méthodologies appliquées, la réalisation et le travail de dépouillement des images et des carnets de terrain se font en étroite collaboration avec les doctorants travaillant pour le PRCU.

Les thématiques encadrées

- Méthodologie des approches du terrain par l'image fixe et animée ;

- Détermination des objets représentatifs des thématiques étudiés ;

- Géolocalisation ;

- Lecture de carte et orientation ;

- Lecture d'images satellites sur le terrain en fonction des thématiques.

h. Contributions à la création d'un master (ENS-Paris8)

Enseignements

- Séminaires réalisés à l'ENS de Port-au-Prince en Master sur l'apport des images en géographie.

- Formations sur le terrain à la prise de vue (photographie et film).

a. Encadrements de mémoires au sein du PRCU

b. Directions et réflexions sur les orientations du master (ENS-Paris8)

- Enseignant depuis 2013 dans les masters de géographie de l'ENS de Port-au-Prince et du Département de géographie de l'Université Paris 8, je constate que, grâce aux collaborations entamées entre nos deux institutions après le séisme de janvier 2010, les résultats n'ont cessé de s'améliorer. Pour preuve, il faut observer le nombre croissant de Masters 1 et 2 obtenus à l'ENS (4 promotions diplômés) et les six anciens étudiants de Master 2 qui sont aujourd'hui inscrits ou ont soutenu leur doctorat.

IV. RESULTATS

a. Résultats atteints dont ceux au sein du PRCU

- Un corpus de 655 photographies a été réalisé sur les sites étudiés, à l'intérieur et autour de l'agglomération de Port-au-Prince : Canaan, Cabaret, Thomazeau (Village Lumane Casimir), Rivière Grise et nationale 9, Ravine Bois de Chêne, Haut de Pétienville (quartier Jalousie), embouchure de la rivière Bois de Chêne. (voir la banque de données du PRCU).

- De même, plus de 15 heures de prises de vues vidéo liées aux enquêtes de terrain (inventaires paysagers, interviews, diachronie des environnements urbains, témoins de vulnérabilité) ont été réalisées.

Ces images fixes et animées seront également utilisées pour l'observation des économies informelles à l'échelle des quartiers.

- La production du documentaire de 30 minutes *La ville en dehors, carnets de terrains*

- L'échange des points de vue sur la production de documentaires scientifiques

b. Méthodes utilisées pour obtenir ces résultats

- Voir le point 10

c. Résultats sous forme de chiffres, d'indicateurs,

- 655 photographies ont été réalisées sur les sites étudiés, à l'intérieur et autour de l'agglomération de Port-au-Prince ;

- 15 heures de prises de vues vidéo liées aux enquêtes de terrain ;

- La production du documentaire de 30 minutes *La ville en dehors carnets de terrains*

d. Résultats sous forme cartographiques

Les résultats de l'inventaire géophotographique des zones concernées pourront être mobilisés dans le cadre de SIG et du géoportail mis en œuvre dans le cadre du projet. Des cartes ont été également réalisées notamment pour la production du documentaire.

e. Publications en lien avec les thèmes du PRCU dans des revues scientifiques ou un document de recherche à l'étranger ou en Haïti

- Archambeau, O., Images animées et excursions géographiques : une (ré)appropriation du terrain. L'information géographique 2015/4 (Vol. 79)

f. Communications scientifiques à l'étranger ou en Haïti résultant du PRCU

Le documentaire de 30 minutes *La Ville en dehors, carnets de terrains*, réalisé par Olivier Archambeau a été diffusé lors du colloque international Quel développement urbain pour la "ville post-crise" ?, le 27 avril 2017 à Port au prince

g. Actions de visibilité

- Exposition photographique à l'Institut Français de Port au Prince, Haïti, le 27 avril 2017

- Reportage et Interview au sujet du film *La ville en dehors carnets de terrains* pour le quotidien *Le National*, Port au Prince, Haïti, le 27 avril 2017

ANNEXE

Annexe 1

Liste bibliographique en rapport avec votre thématique de recherches dans le projet

- Aitken, S. C., & Dixon, D. P. (2006). Imagining Geographies of Film. *Erdkunde*, 60, 326-336.
- Archambeau, O., Images animées et excursions géographiques : une (ré)appropriation du terrain. L'information géographique 2015/4 (Vol. 79)
- Barthes, R. (1964). Rhétorique de l'image. *Communication*, 4 .
- Belting, H. (2004). *Pour une anthropologie des images*. Paris: Gallimard.
- Berdot, F. (2006). Le documentaire d'auteur en sciences sociales. *Communications*, n°80 , pp. 163-174.
- Bonhomme, M., & Jean-Brunhes Delamarre, M. (1993). *La méthode des missions des Archives de la Planète in Jean Brunhes autour du monde.*(Vilo, Éd.) Paris.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2012). *Film Art: an introduction*.MacGraw-Hill.
- Browaeys, X. (1999). Géographie, image et vidéo pour une pratique de l'audiovisuel. *Information géographique*, n°1 .
- Chatelain, P. (1989). Quelques réflexions sur les rapports de la géographie à l'image. *Strates* 4 .
- Chenet, M., Simoes, L., & Quentin, L. (2011). Pratique et enseignement de l'audiovisuel en géographie. *Echo géo*, n°18 .
- Collignon, B. (2008). Filmer le terrain et le montrer en récit : le film documentaire comme moyen de dire le terrain. *A travers l'espace de la méthode : les dimensions du terrain en géographie*. Arras, 18 au 20 juin.
- Debray, R. (1992). *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*. Paris: Gallimard.
- Desportes, M. (2005). *Paysages en mouvement*. Paris: Gallimard.
- Didi-Huberman, G. (1992). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris: Editions de Minuit.
- Escher, A. (2006, décembre). The Géography of cinéma - a cinematic world. *Erdkunde*, 60, 4 .
- Fiéloux, M., & Lombard, J. (2006). Explorer et écrire avec l'image. *Communications*, n° 80 , pp. 19-40.
- Freund, G. (1974). *Photographie et société*. Le Seuil.
- Friedmann, D. (2006). Le film, l'écrit et la recherche. *Communications*, n°80 , pp. 5-18.
- Gamir, A., & Manuel, C. (2007). Cinema and geography: geographic space, landscapes and territory in the film industry. *Boletín de la asociación de geografos españoles*, n°45 , pp. 407-410.
- Garret, B. L. (2010). Videographic geographies : Using digital video for geographic research. *Progress in human geography*, Vol 35 , pp. 521-541.
- Gervereau, L. (2000). *Voir, comprendre, analyser des images*. La Découverte.
- Guerbert-Cahuzac, C. (2011). *Le cinéma documentaire*. Edition de l'acap.
- Hallair, G. (2007). Vidéo et pratique de la géographie. *EchoGéo*, n°2 .
- Lefort, I., & Calbérac, Y. (2008). Faire d'un fonds documentaire un patrimoine: La valorisation des films pédagogiques géographiques produits à l'Ecole normale supérieure de St-Cloud. *Les archives audiovisuelles. Politiques et pratique archivistiques dans la société de l'information* .
- Lorimer, J. (2010). Moving image methodologies for more-than-human geographies. *Cultural Geographies*, Vol.17, n°2 , pp. 237-258.
- Luginbühl, Y. (1989). Au delà des clichés... La photographie du paysage au service de l'analyse. *Startes*, n°4 .
- Plécy, A. (1968). *Grammaire élémentaire de l'image*. Paris: Estienne.
- Zrinscak, G. (2010). Enseigner le terrain en géographie. (A. Collin, Éd.) *L'information géographique-vol.14* , pp. 40-54.